

# **COLEGIO TURICARÁ**

## **COMPRENSIÓN DE LECTURA**

### **INTRODUCCIÓN A LECTURA RÁPIDA**

De la misma forma que se puede pasear, andar deprisa o correr, también se puede leer a distintas velocidades y es positivo tener la posibilidad de leer "en directa" o a máxima velocidad.

Este Curso de Lectura Rápida ofrece la posibilidad de duplicar la velocidad de lectura sin descuidar el requisito fundamental de mantener la comprensión. Por la experiencia que se tiene de cursos similares a éste, impartidos en Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y los realizados por el autor de este programa en España, el promedio de aumento de velocidad es del 100%, aunque algunos alumnos llegan a triplicar la velocidad inicial. La comprensión se suele mantener entre 6 y 7 puntos sobre 10, medida por un cuestionario de elección múltiple de 10 preguntas.

Este curso va dirigido a estudiantes de Secundaria, Bachillerato, Universidad y profesionales que tengan demasiadas cosas para leer. Sin embargo, no es aconsejable para alumnos de Enseñanza Primaria.

Se trata de hacer una serie de ejercicios específicos que capacitan para adquirir destrezas en la lectura que difícilmente se pueden adquirir sin estas ejercitaciones.

Con el paso del tiempo se produce una ligera disminución en el promedio de velocidad, sin mucho cambio en la comprensión.

Este curso consta de diez lecciones, cada una de las cuales puede realizarse en una o dos sesiones. Se recomienda, además, realizar ejercicios de lectura en casa con libros de dificultad mediana.

Cada lección consta, en primer lugar, de un texto sobre lectura rápida seguida de una prueba de comprensión de 10 preguntas. Después hay cuatro ejercicios con material "sin sentido" para ampliar el campo visual en los que se presenta en un breve espacio de tiempo un grupo de letras y/o números que hay que recordar y escribir a continuación. El mismo ejercicio se repite con palabras y frases. A continuación hay un ejercicio de lectura rítmica con el texto dividido en columnas que hay que leer con un ritmo determinado. Y por fin, una prueba de lectura sobre distintos animales del doctor Rodríguez de la Fuente aparecidos en La Actualidad Española.

Esta lectura puede considerarse como oficial a efectos de medir los avances obtenidos. En esta primera lección sobre el águila real se hará al principio, antes del resto de los ejercicios. Para el buen aprovechamiento del curso es necesario realizar todos los ejercicios que se proponen y hacerlos por el orden que se indica.

Arturo Ramo García

1.- En el curso de Lectura Rápida algunos alumnos:

- a) Doblan la velocidad.
- b) Triplican la velocidad.
- c) Mantienen la velocidad.

2.- La comprensión se suele mantener:

- a) Entre 5 y 6 puntos sobre 10.
- b) Entre 7 y 8.
- c) Entre 6 y 7.

3.- Los cuestionarios de comprensión suelen ser de:

- a) Diez preguntas.
- b) Veinte preguntas.
- c) Treinta preguntas.

4.- El Curso no es aconsejable a alumnos de:

- a) Bachillerato.
- b) Universidad.
- c) Enseñanza Primaria.

5.- Con el paso del tiempo:

- a) Se mantiene la comprensión.
- b) Disminuye la comprensión.
- c) Aumenta la comprensión.

6.- Este Curso consta de:

- a) Ocho lecciones.
- b) Diez lecciones.
- c) Doce lecciones.

7.- Los ejercicios para casa deben tener:

- a) Dificultad mediana.
- b) Poca dificultad.
- c) Mucha dificultad.

8.- Los ejercicios sin sentido sirven para:

- a) Ampliar la comprensión.
- b) Ampliar el campo visual.
- c) Ampliar la velocidad.

9.- El texto dividido en columnas es para:

- a) La lectura inicial.
- b) La prueba de lectura.
- c) La lectura rítmica.

10.- La lectura considerada oficial es la:

- a) De animales.
- b) Rítmica.
- c) Inicial.

### **EL LENGUAJE DE LAS AVES**

Eran tiempos de guerra entre moros y cristianos en la vega de Granada, y María no solía alejarse sin escolta del castillo en que vivía. Sin embargo, rodeada de arcabuces y ballestas se sentía prisionera. Con ella estaba siempre Hernando, un joven morisco cuya presencia le era tan grata que las cosas parecían más hermosas cuando él estaba cerca.

Una tarde abandonaron ambos el castillo y marcharon por senderos estrechos y escarpados, flanqueados de viejísimos olivos. Los dos se detuvieron a contemplar un antiguo castillo moro, casi destruido por las guerras y los años. Desde una quebrada llegaba el canto claro y sonoro de una avecilla.

-¿Qué pájaro es ése? -preguntó María admirada.

-Es el ruiseñor, que llama a su compañera -respondió Hernando.

-Pero ¿no suele el ruiseñor cantar de noche?

-Canta noche y día, y todas las horas parecen ser escasas para sus gorjeos. Pero con la noche cesan los ruidos, y hay quietud para oír lo que durante el día no suele oírse.

-¿Es cierto que los pájaros hablan unos con otros? -preguntó María.

-Al menos pueden entenderse entre ellos.

-Siendo yo muy niña pensaba que los animales y aun las cosas podían hablar como las personas, y disfrutaba oyendo historias de hombres sabios que entendían el lenguaje de las aves y de las plantas. ¿Conoces tú estas bellas leyendas?

-Aún se cuentan en Granada algunas de ellas; mi preferida es la del príncipe enamorado.

-Nárrala para mí ahora -suplicó María, sentándose al pie de una años a higuera silvestre.

Hace largos años había en Granada un rey despótico y cruel, al que temían todos sus súbditos. Su hijo mayor, el príncipe Hassán, por el contrario, era bondadoso y gustaba de mezclarse con campesinos y gentes sencillas. Y ocurrió que el príncipe se enamoró de la hija de un labrador de la vega llamado Abahul.

Los jóvenes mantenían en secreto su amor. Pero los rumores son más veloces que el viento; el rey se enteró y prohibió a su hijo que viese a la labradora. El príncipe le respondió que deseaba tener a la hija de Abahul como esposa. Enfurecido, el rey le encerró en la Alhambra, en lo más alto de la torre que llaman de Comares, sin más compañía que la de un hosco carcelero.

Pasaba Hassán las horas en la más completa soledad, mirando entristecido hacia la vega. Cientos de aves volaban cerca de la torre. El observaba sus vuelos y oía sus cantos, y así entretenía su ocio y calmaba su tristeza. Al cabo de los meses, el príncipe llegó a comprender el lenguaje de los pájaros.

Una mañana cayó a sus pies una tórtola herida. Hassán la tomó con cuidado y restañó sus heridas; luego calmó su sed y le habló en el lenguaje de las aves. Durante los días en que permaneció en la torre, la tortolita y el príncipe llegaron a ser grandes amigos. Ella le contaba hermosas historias del aire y él le confió la causa de su tristeza. Sanó al fin el ave y una luminosa mañana Hassán la puso en libertad aunque con gran pena, pues con su marcha tornaba a la soledad.

Voló la tórtola hacia la vega y Hassán siguió su vuelo hasta que la vio perderse en la lejanía. Cayó entonces en un profundo abatimiento, y así permaneció hasta que al atardecer se posó la tórtola en el ajimez.

Ella le contó que había visto a la hermosa hija del labrador llorando en el jardín. Aumentó entonces de tal manera el dolor y el abatimiento de Hassán que no quería tomar alimento ni bebida alguna.

Salió la Luna y se volvieron de plata las aguas del Darro. A lo lejos, coronadas de blancos resplandores, se alzaban las cumbres de Sierra Nevada. Cantó el ruiseñor y sus trinos eran más claros que las aguas del río. Pero el príncipe miraba y no veía la hermosura de la montaña, oía y no escuchaba el canto del ruiseñor. El alba lo encontró acodado en el ajimez, mirando tristemente hacia la vega.

Reunió entonces la tórtola a las aves de la llanura y del monte, y juntas deliberaron la manera de sacar a Hassán de su prisión. Al atardecer, cientos y cientos de aves llegaron a la orilla de la Alhambra.

Estaba el carcelero de vigilancia. La llave pendía de su cuello, y el candado tenía dadas tres vueltas. De pronto, el aire se hizo música. Escuchó sorprendido: ¿Qué era aquel sonido suavísimo que descendía de la torre? Nunca había oído nada semejante... Cantaban las aves y el carcelero las oía embelesado. ¡Qué hermosa melodía! Pero entre aquellos gruesos muros llegaba débilmente. Subió unos peldaños; la música era más clara. Subió un poco más; las notas descendían cristalinas y dulces. Subió y subió hasta llegar a lo más alto. Pinzones, calandrias, verdecillos, ruiseñores... desgranaban unidos sus trinos. Salió entonces la Luna y un ensueño maravilloso se apoderó de él. Con el alba, el carcelero despertó sobresaltado de su encantamiento. ¡La llave no pendía de su cuello! La vega despertaba al sol de la mañana, y el príncipe y la hija de Abahul cabalgaban hacia tierras de Córdoba.

Terminó Hernando su narración y el ruiseñor aún seguía cantando.

-¡Qué hermoso canto! -susurró María-. No me extraña el ensueño del carcelero. ¿Crees tú, Hernando, que es posible comprender el lenguaje de las aves?

-No como Hassán. Pero, observando sus costumbres y sus cantos, se puede llegar a entenderlas. Caía la tarde cuando iniciaron la vuelta. Una pareja de palomas salió del olivar y se dirigió al castillo. María las siguió con la mirada; volaban a la par y era su vuelo tranquilo y vigoroso. Se posaron en una de las torres, arrullándose, dándose los picos, ahucando las plumas.

-Ese es el lenguaje de amor de las palomas, ¿no es cierto? -preguntó María. -Así parece. Y creo que se sienten muy felices.

Alzó María de nuevo la vista y su corazón latió angustiado. ¡En el paso de ronda había aparecido un ballestero! María ahogó un grito, y sobre las almenas cayó una paloma con el pecho atravesado.

Voló espantada su compañera, pero no se alejó; describía círculos a su alrededor, con vuelos desiguales. María gritaba en silencio: "¡Vuela lejos, paloma!". Los círculos eran cada vez más cerrados, el vuelo más inseguro, la inquietud mayor, y al fin, la paloma fue a posarse junto a su compañera caída. La arrulló, le ofreció el pico, atusó suavemente sus plumas... y, como no pudiera despertarla, abrió la cola y correteó desesperada invitándola a levantar el vuelo. Se alzó un instante y, de nuevo, fue a posarse a su lado.

Dudó un momento el ballestero, pero al fin tensó la ballesta y la paloma cayó sobre las almenas.

-¿Sabes, Hernando, si el amor es más hermoso que la vida? -preguntó María apesadumbrada. Hernando no supo hallar respuesta. El silencio se hizo doloroso y María penetró en el castillo. Concha López Narváez

La tierra del Sol y la Luna. (Adaptación)

1.- María y Hernando vivían en:

- a) Granada.
- b) Córdoba.
- c) Sevilla.

2.- Una tarde escucharon el canto de:

- a) Una calandria.

- b) Un pinzón.
- c) Un ruiseñor.

3.- ¿De qué hablaban María y Hernando?  
a) Del silencio de la noche.  
b) Del lenguaje de los pájaros.  
c) De las guerras entre moros y cristianos.

4.- Una leyenda de Granada hablaba de:  
a) Castillos y almenas.  
b) Pájaros cantores.  
c) El príncipe Hassán.

5.- El príncipe Hassán se enamoró de:  
a) La hija del labrador Abahul.  
b) María.  
c) Una princesa cristiana.

6.- El rey enfurecido lo encerró en la torre de:  
a) La mezquita.  
b) Comares.  
c) Un castillo abandonado.

7.- Hassán se hizo amigo de:  
a) Un ruiseñor.  
b) Una paloma.  
c) Una tórtola herida.

8.- El canto de cientos de aves lograron que:  
a) El carcelero cayera en un ensueño maravilloso.  
b) Todos se pusieran contentos y alegres.  
c) El aire se llenó de música.

9.- Hassán y la hija de Abahul se dirigieron a:  
a) Granada.  
b) Córdoba.  
c) Sevilla.

10.- Al ver morir a las dos palomas, María se preguntó:  
a) Si el amor es más hermoso que la vida.  
b) Si el hombre puede entender a las aves.  
c) Si era justa una muerte así.

## **INTRODUCCIÓN A VALORES HUMANOS**

Yo soy un Ordenador. Me pongo con mayúscula, porque me gustaría ser persona como tú para poder hablar contigo. Digo que soy un Ordenador y no puedo ser más que un Ordenador. Y nada sería, si no me hubiera creado un ingeniero electrónico y alguien me hubiera instalado un sistema operativo y un programa. Es decir que me han creado, y tengo que ser aquello para lo que me han hecho. No puedo ser otro, ni perfeccionarme por mi mismo.

Tú, en cambio, eres una persona humana. Y, aunque tenemos en común que también a ti te han creado, las diferencias entre tú y yo son abismales.

¿Sabrías decirme en qué consiste tu superioridad?

A ti te han creado "inteligente" y "libre"; capaz de conocer, de razonar, de tomar decisiones por ti mismo. Este es tu ser que no puedes cambiar: siempre serás persona. Pero, por ser persona, tienes infinitas posibilidades de perfeccionarte ¡o de deteriorarte! Quiero decir que en tus manos está la decisión de "elegir tu propia manera de ser".

Puedes elegir entre ser:  
Amigo.....o.....Enemigo  
Fuerte.....o.....Débil  
Obediente....o.....Rebelde  
Sincero.....o.....Hipócrita  
Ordenado.....o.....Caótico  
Trabajador...o.....Perezoso  
Generoso.....o.....Egoísta  
Prudente....o.....Atolondrado  
Pudoroso.....o.....Grosero

Responsable o .....Irresponsable  
Leal.....o.....Traidor  
Constante....o.....Voluble  
Serenos.....o.....Nervioso  
Sencillo.....o.....Amanerado  
Comprensivo..o.....Intolerante  
Sobrio.....o.....Borracho  
Justo.....o.....Injusto  
Audaz.....o.....Timorato  
Alegre.....o.....Triste

Vuelve a leer la columna de la izquierda. Lee ahora la de la derecha. Estás en disposición de elegir.

¿Por cuál te decides?

Si has elegido la columna de la izquierda, sigue con el programa.

Quiero ayudarte a ser un hombre cabal.

Te has decidido por los valores permanentes y propios de toda persona humana. La conquista de estos valores tiene que ser la razón de todos tus esfuerzos. En definitiva, se trata de alcanzar la plenitud de tu personalidad.

Debo advertirte que avanzar en una de estas virtudes es avanzar en otras muchas. No existen solas; se interrelacionan. Unas se apoyan en otras. ¡Adelante, que vale la pena!

Si has elegido para ti la columna de la derecha, apaga el ordenador; pero te diré que eres un loco o un tonto o un monstruo. ¡Pobre humanidad!

**Don Samuel Valero**

1.- ¿Quién ha creado el Ordenador?

- a) Un mecánico.
- b) Un ingeniero electrónico.
- c) Un programador.

2.- La persona humana es libre porque:

- a) Toma decisiones por si misma.
- b) Es capaz de conocer.
- c) Es capaz de razonar.

3.- Lo contrario de sincero es:

- a) Traidor.
- b) Injusto.
- c) Hipócrita.

4.- Los valores de la columna izquierda son:

- a) Permanentes.
- b) Transitorios.
- c) De una época determinada.

5.- Lo que justifica el esfuerzo es:

- a) Vivir cómodamente.
- b) Llevar tu personalidad a plenitud.
- c) Divertirse en la vida.

6.- El Ordenador:

- a) Puede perfeccionarse.
- b) Puede ser mejor con el tiempo.
- c) No puede perfeccionarse por si mismo.

7.- Una persona humana:

- a) Ha sido creada.
- b) Ha salido de la nada.
- c) La ha fabricado un ingeniero.

8.- El hombre es inteligente porque:

- a) Es capaz de tomar decisiones.
- b) Es capaz de conocer y razonar.
- c) Es capaz de perfeccionarse.

9.- Lo contrario de generoso es:

- a) Egoísta.
- b) Intolerante.
- c) Irresponsable.

10.- Las virtudes se interrelacionan, es decir:

- a) Tienen relaciones lógicas.
- b) Se intercalan unas en otras.
- c) Avanzar en unas virtudes es avanzar en otras muchas.

## PRÁCTICA DE REGLAS GENERALES Y ESPECIALES DE TILDACIÓN

I. Coloque las tildes que faltan en las siguientes series:

- a) oficinas, marmol, oposicion, estatura, exclusivo, contrato.
- b) director, carta, confecciones, virtud, animico, tesis.
- c) compra, almacen, azahar, atacar, directriz, analogo.
- d) feliz, aqui, aclaracion, palidez, jamas, parcial.
- e) despues, repuesto, practico, logica, certamen, invicto.
- f) segun, veintidos, arroz, vibora, germen, cesion.
- g) virrey, piedad, vaiven, pincel, reves, traspie.
- h) escasez, datil, carcel, cancer, dictamen, niquel.
- i) album, huespedes, fertil, dolar, azucar, examen.
- j) almibar, codigo, triangulo, exito, enfasis, optica.

II. ¿Cuántas tildes faltan en las siguientes oraciones?

1. Aquella noche de abril, cuando los alhelies despedían su aromático encanto, te vi por primera vez: tendrías solo dieciseis años.  
A) 4            B) 5            C) 6            D) 7            E) 3
2. Al pie de una fotografía se leía la siguiente inscripción: "Tu imagen y la mía junto al mar: recuerdos de amor que el tiempo jamás podrá borrar".  
A) 5            B) 6            C) 7            D) 8            E) 4
3. Tienes razón, has destruido tu vida, la has hecho infecunda, antes que amado, quisiste ser admirado, y toda vanidad se paga. La mujer que repudiaste lloró un día tu desvío, mas cuando vio brillar la sonrisa de su primer hijo, se consoló infinitamente.  
A) 4            B) 3            C) 7            D) 5            E) 6
4. La señorita María compró más plátanos, mas no manzanas el día miércoles. Hoy seguirá comprando más plátanos, mas aun no ha llegado. ¿Que estará haciendo, con quien estará conversando?. En estos momentos ¡re a buscarla.  
A) 14           B) 15           C) 12           D) 11           E) 13
5. El día que partí te vi sin esperanza, sin fe, sin consuelo: estabas perdida y sobre todo enloquecida. Entonces decidí dejarte mi fotografía para tu consuelo.  
A) 3            B) 4            C) 5            D) 6            E) 7
6. Posee sólo palabras agudas.  
A) Cara - sonrisa – estereofónico    B) Camiseta – sillón - historia  
C) Beldad – refrigerador – mamut    D) Cortina – huaino - cabellera  
E) Perú – tijeras - carroña
7. "El ladrón feliz y el rapaz trataron de escapár por el portón de atrás". ¿Cuántos errores de tildación presenta la oración anterior?  
A) 1            B) 2            C) 3            D) 4            E) 5



8. ¿Cuál es la lista que posee sólo palabras graves?
- A) Víctor, miedo, clamor                      B) Antorcha, oscuro, recinto  
 C) Prócer, hombre, temor                      D) Ratero, mordida, mamut  
 E) Costumbre, portento, maldad
9. "Víctor tiene un antrax en el torax y otro en el abdomen". ¿Cuántas tildes se han omitido?
- A) 1                      B) 3                      C) 2                      D) 4                      E) 5
10. "La esposa del cónsul se hallaba en cáma sumamente grave". ¿Cuántos errores de tildación se han cometido?
- A) 2                      B) 4                      C) 1                      D) 3                      E) 5
11. ¿Cuál es la oración que debe llevar una sola tilde?
- I. Solo leere la primera parte.  
 II. Haga el favor de preguntarle cuanto vale.  
 III. Luis resolvio aun los problemas mas dificiles.  
 IV. Pero ¿quien es este hombre extraño?
- A) I y II                      B) II y IV                      C) III y IV                      D) I y III                      E) I, II, III, IV
12. ¿Cuál es la oración en que "se" debe tildarse?:
- I. Se más honesto.  
 II. Se de lo que me hablas.  
 III. No se viste como antes lo hacia.  
 IV. Se buen hijo.
- A) I, II, IV                      B) I y II                      C) II y III                      D) II y IV                      E) I y IV
13. ¿Cuántas tildes hay en las siguientes expresiones?:
- a) Esta casa es muy elegante.  
 b) Aquella revista que leimos es interesante.  
 c) Este aprendio la leccion mas rapido que el otro.  
 d) Aquel camina apresurado.
- A) 4                      B) 5                      C) 6                      D) 7                      E) N. A.
14. Se que tu no sabes nada de peliculas, mas si sabes de obras literarias. ¿Cuántas tildes faltan?
- A) 2                      B) 3                      C) 1                      D) 4                      E) 5
15. En mi, en ti y en el corazon de todos esta viviente el gran recuerdo que el sol radiante, del verano 2007, dejo en nosotros. ¿Cuántas tildes faltan?
- A) 1                      B) 2                      C) 3                      D) 4                      E) 5
16. Vi como el, le levantaba las manos; como sus manos se posaban en sus mejillas y como tambien, su aliento buscaba afanosamente el aliento de ella; y de que manera se saciaba la ira que los consumia. ¿Cuántas tildes faltan?

A) 6            B) 7            C) 9            D) 10            E) 8

17. El sacerdote sintió temor e imploró a los dioses para que los griegos paguen por sus lágrimas. Oyó a Apolo irritado sentarse lejos de las tiendas y comenzó a lanzar sus saetas. ¿Cuántas tildes faltan?

A) 6            B) 5            C) 7            D) 8            E) 9

18. ¿En qué oración "de" debe tildarse?

- I. Por favor, de todo lo que tenga aquí.
- II. No me gusta el té de manzanilla.
- III. De aquí no me muevo.
- IV. Ya no de más problemas.

A) I y II            B) I, III, IV            C) I y IV            D) II y IV            E) II y III

19. "Mi" se tilda en:

- I. Mi amor, ven aquí.
- II. Para mi todo está bien.
- III. Sal de mi, mujer endemoniada.
- IV. A ti y a mi nos gusta la buena comida.

A) I y II            B) I, III y IV            C) II y IV            D) II, III y IV            E) I, II y III

20. ¿En qué oración "ti" debe tildarse?

- I. Esta canción va para ti.
- II. Estamos cerca de ti.
- III. A ti te conviene salir a comer.
- IV. Nos preocupamos por ti.
- V. A) Sólo I            B) I, II y III            C) II, III, IV            D) Todas            E) N. A.

➤ Coloque las tildes que faltan en las siguientes series:

- Navio, pastelería, oír, anuncio, tenían, grúa.
- Indicio, país, reír, sequía, buho, raíces.
- Ganza, biología, desvío, parabien, imbuir, oigale.
- Estudiareis, amabais, puntapie, cuidese, huida, sustitui.
- Diócesis, vereis, juicio, archipiélago, huesped, destruir.
- Inclui, sabreis, deuda, Sebastian, aprecieis, menguais.
- Diferencieis, debiais, deciais, conclui, concluir, surtáis.
- Heroísmo, desahucio, sonreír, instruir, comprarían, vahido.
- Desoír, veiais, dariais, instruir, comprarían.
- Excluir, preambulo, caído, egoísmo, ataud, grúa.

## ACTIVIDADES DE VOCABULARIO

### EJERCICIO 1

#### 1. Ordena estos adjetivos.

- Excelente – óptimo – peor – bueno – mediocre – malo – horroroso – mejor – regular – pésimo.
- Pequeño – gigante – microscópico – mediano – enorme – grande – enano – minúsculo – monumental – colosal – ínfimo

#### 2. Explica el significado de estas expresiones relacionadas con CASA.

- Tirar la casa por la ventana.
- No parar nunca en casa.
- En casa del herrero, cuchara de palo.
- Es una mujer de su casa.

#### 3. Escribe un derivado de:

- Nave:
- Editor:
- Calor:
- Campo:
- Teléfono:

#### 4. Escribe el contrario o antónimo de:

- Tímido:
- Opulento:
- Parcial:
- Soberbio:
- Exhausto:

#### 5. Las palabras con más de un significado se llaman polisémicas. Escribe todos los significados que conozcas de estas.

- Golfo
- Copa
- Columna
- Planta
- Bota

6. Escribe 20 palabras del cuerpo humano.

7. Escribe diez palabras cambiando la **letra en negrita**: CASA

8. Escoge la definición que creas correcta de “**enervar**”

- a) Colocar los nervios del lomo de un libro o similar antes de la encuadernación en la editorial
- b) Atracar una embarcación en embarcaderos de poco calado, generalmente al final de la estación pesquera
- c) Poner nervioso, exasperar a alguien. Irritar
- d) Pasar el hilo por la aguja antes de empezar a coser.

## **EJERCICIO 2**

1. Aquí tienes los nombres de varias especialidades médicas. Di qué parte del cuerpo tratan

- Dermatología:
- Odontología:
- Pediatría:
- Neurología:
- Cardiología:
- Geriatria:
- Podología:
- Oftalmología:

2. Clasifica las siguientes palabras en la categoría **gordo-fuerte o delgado-débil**

Obeso - flaco - recio - rollizo - enjuto - enclenque - relleno - musculoso - esquelético - fornido - grueso - famélico - vigoroso - frágil – enclenque.

3. Escribe el sustantivo de estos adjetivos

- Alegre:
- Rico:
- Dulce:
- Amable:
- Loco:

4.- **Escribe el nombre diez árboles.**

5. Con las letras **C - O - R - A** forma diez palabras, repitiendo las letras si es necesario.

6. Recuerda que las palabras tomadas de otros idiomas se denominan préstamos. Aquí tienes algunos tomados de las lenguas indígenas americanas. Escribe la palabra que se ajuste a la definición

- **"Sustancia derivada del cacao"**
- **"Animal marino famoso por su ferocidad"**
- **"Persona que devora otros seres humanos"**
- **"Tubérculo que salvó a Europa del hambre"**
- **"Cereal que se presenta en mazorcas"**
- **"Ave que habla"**

7. Escribe los antónimos o contrarios de:

- Inquietud:
- Insólito:
- Soberbio:
- Ostentosos:
- Raudo:

**8.- Escribe los sinónimos de:**

- Acontecer:
- Seco:
- Obstinado:
- Hábil:
- Mezquino:

9. Usamos muchos prefijos griegos y latinos en palabras cotidianas. Intenta deducir el significado de estos prefijos o investigalo. Luego escribe otra palabra que los contenga

- Automóvil:
- Hexágono:
- Polisílaba:
- Pseudocientífico:
- Bicolor:

**10. Investiga y escribe el significado de estos sufijos:**

- **Maldad:**
- **Camionero:**
- **Artista:**
- **Calificación:**

- Puntazo:

**11. Relaciona los antónimos o contrarios:**

Saber humilde orgulloso opaco transparente ignorar ordinario discreto ostentoso anómalo

**12. Ordena alfabéticamente estas palabras y escribe una frase con cada una:**

Angelical - agnóstico - amoral - anginas - área - artístico - ataviado

**EJERCICIO 3**

**1. Escribe un verbo derivado de los siguientes nombres:**

- Disposición:
- Margen:
- Caricia:
- Blandura:
- Juicio:

**2.- Escribe el femenino de:**

- Varón:
- Yerno:
- Caballo:
- Estudiante:
- Duque:
- Toro:
- Héroe:
- Poeta:
- Presidente:
- Emperador:

**3.- Escribe 5 palabras usando las letras de COSA:**

**4.- Escribe el sinónimo de:**

- Generoso:
- Turbado:
- Crecer:
- Vetusto:
- Mofarse:

**5.- Completa las siguientes frases con la palabra que consideres adecuada:**

- Era el \_\_\_\_\_ de la clase, no pasaba día sin que acabase en ridículo
- Habla varias lenguas, es un auténtico \_\_\_\_\_
- Lo habían \_\_\_\_\_ erróneamente en la tienda y marcaba otro precio
- La energía \_\_\_\_\_ es la que se obtiene del viento
- Lo han declarado zona \_\_\_\_\_ tras el terremoto

**6. Escribe el antónimo de:**

- Sepultar:
- Inteligible:
- Forzada:
- Lírico:
- Agnósticos:

**8.- Escribe 5 oraciones con las palabras del ejercicio anterior.**

**EJERCICIO 4**

**Elige el significado correcto de las siguientes palabras.**

**INFUNDIO:**

- a. Dícese del hombre que no tiene ninguna propiedad.
- b. Mentira, patraña o noticia falsa.
- c. Lugar en que se planta tabaco.

**LOBATO:**

- a. Cachorro de lobo.
- b. Persona con cierto aspecto lobuno.
- c. Lugar en que se esconden los lobos.

**PROFETIZAR:**

- a. Acción de buscar agua en lugares desiertos.
- b. Anunciar o predecir las cosas distantes o futuras.
- c. Prepara la masa para el pan del día siguiente.

**ALBO:**

- a. Dícese de quien tiene muchas pecas y la cabeza carente de pelo.
- b. Blanco, de color blanquecino.
- c. Raza de mejillones criados con agua dulce.

**BRUÑIR:**

- a. Ladrar el perro de forma animada y carente de violencia.
- b. Dícese de plantar árboles previamente extraídos de otro lugar.
- c. Sacar brillo, hacer relucir un metal.

**JABATO:**

- a. Dícese de un tipo de espada especialmente dura y resistente.
- b. Cachorro del jabalí.
- c. Planta amazónica de hojas pequeñas y frutos de sabor dulce.

**PAYÉS:**

- a. Campesino.
- b. Tomate natural de la región de Payés, en Pirineos.
- c. Criado dedicado, expresamente, al cuidado los aposentos de una mansión.

**CÁRDENO:**

- a. Instrumento empleado para la construcción, de forma circular y mango de madera.
- b. Color amoratado.
- c. Pájaro amazónico de sonido melodioso y colorido pelaje.

**EPÍGONO:**

- a. El que sigue las huellas y hechos de otro.
- b. Construcción defensiva árabe de forma poligonal.
- c. Insecto tropical difusor de la malaria.

**HIDRA:**

- a. Sistema de riego con goteo.
- b. Animal marino de forma cilíndrica y con varios tentáculos.
- c. Bebida griega alcohólica a base de higos fermentados.