

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La comunicación

I. Marca la alternativa correcta:

1. "... es una actividad humana, universal que es realizada individualmente en situaciones determinadas por hablantes individuales como representantes de comunidades lingüísticas":

- a) El habla b) La lengua c) El lenguaje d) La norma e) La comunicación

2. La función... predomina en aquellos mensajes como creación artística, pero el lenguaje popular, coloquial y la publicidad también están impregnados de ella.

- a) Emotiva b) Fática c) Estética d) Apelativa e) Informativa

3. La función del lenguaje que trata de cubrir los vacíos que el receptor tiene en lo que al código se refiere, se denomina:

- a) Apelativa b) Informativa c) Expresiva d) Estética e) Metalingüística

4. "... es el código constituido por signos lingüísticos y por reglas gramaticales cuyo conocimiento comparten los hablantes que en ella se expresan"

- a) El habla b) La lengua c) El dialecto d) La comunicación e) El lenguaje

5.- En qué enunciado predomina la función estética o poética:

- a) El orden de los factores no altera el producto.
b) Convida a dulce sueño / aquel manso ruido...
c) Una flor posee cáliz, corola, estambre...
d) Que mi voz suba a los montes y baje a la tierra y truene. e) b, d

6. En el siguiente acto comunicativo, "Cóbrese, dijo Manuel al chofer, antes de bajarse del taxi", el canal está constituido por:

- a) El hilo telefónico b) Un papel impreso
c) Las ondas sonoras d) Movimientos corporales e) b, c

7. En, "¿Aló?... ¿Aló? ... ¿Me escuchas? Sí, sí, te escucho", predomina la función:

- a) Emotiva b) Apelativa c) Estética d) Fática e) Informativa

8. En qué enunciado predomina la función emotiva:

- a) Tráeme un vaso con agua, por favor. b) Probando... probando.
c) Con mi llorar las piedras enternecen... d) ¿Qué quiere decir homosapiens?
e) ¡Esta situación está cada vez más insoportable!

9. En el acto de comunicación, el código usado con más frecuencia, es..., sin embargo, el hombre emplea muchos otros códigos.

- a) La lengua b) El sonido c) El movimiento corporal
d) Un color específico e) El visual

10. "La luz roja del semáforo" constituye un ejemplo de lenguaje:

- a) Acústico b) Oral c) Visual d) Táctil e) Audiovisual

11. En, “¡Deme la billettera!, ¡Ahora, baje del auto!” , predomina la función:

- a) Expresiva b) Referencial c) Fática d) Apelativa e) Metalingüística

12. En, “¡Dios mío!, puede ser un ladrón”, predomina la función:

- a) Estética b) Emotiva c) Conativa d) Fática e) Referencial

13. Predomina la función metalingüística en:

- a) Por tu amor me duele el aire, / el corazón ... d) Se prohíbe fumar.
b) ¿Qué significa la palabra succulenta? e) ¡Gracias por ayudarme!
c) Mañana no es feriado

14. La función ... consiste en la orientación de los mensajes hacia el canal con el objeto de establecer, prolongar la comunicación; no tiene un fin comunicativo en sí.

- a) Emotiva b) Apelativa c) Estética d) Fática e) Metalingüística

15. En qué enunciado predomina la función estética:

- a) Este mundo es el camino / para el otro, que es morada sin pesar.
b) ¡Buenos días! ¿Qué tal?
c) Del agua mansa me libre Dios.
d) ¿Qué significa anáfora?
e) a, c

16. En, “Los planetas del sistema solar giran alrededor del sol”, predomina la función:

- a) Estética b) Fática c) Apelativa d) Emotiva e) Informativa

17. La ... es fundamentalmente un proceso de interacción social puesto que todos los miembros de una comunidad comparten un patrimonio común de símbolos, hábitos sociales y culturales.

- a) Comunicación b) Lengua c) Lingüística d) Dialectología e) Estilística

18. En qué enunciado predomina la función apelativa:

- a) ¡Qué agradable sorpresa! d) El verbo es el núcleo del sintagma verbal.
b) Genio y figura hasta la sepultura. e) Mañana no es el cumpleaños de Janet.
c) ¿Me prestas tu libro por favor?

19. El ... es llamado el elemento más ... de la comunicación.

- a) Receptor – importante d) Referente – social
b) Emisor – individual e) Contexto – social
c) Código – social

20.-El ... es el conjunto de ... espaciales, temporales, sociales e incluso personales que se enmarcan en un acto comunicativo.

- a) Referente – signos d) Emisor – objetos
b) Código – ideas e) Contexto – circunstancias
c) Mensaje – sueños

II. En los siguientes ejemplos, identifica los elementos de la comunicación:

a) En un chifa, Julián se dirige al mozo que atiende y le pide un plato de arroz chaufa.

Emisor _____ Código _____
Receptor _____ Canal _____
Mensaje _____ Contexto _____

b) Los alumnos del Colegio “Turicará” leen “El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha” en el aula.

Emisor _____ Código _____
Receptor _____ Canal _____
Mensaje _____ Contexto _____

c) “Alumno, solo mire su examen” – dijo el profesor.

Emisor _____ Código _____
Receptor _____ Canal _____
Mensaje _____ Contexto _____

COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TEXTO 1: CARTA CANTA

Era don Antonio Solar, por los años de 1558, uno de los vecinos más acomodados de esta ciudad de los Reyes. Aunque no estuvo entre los compañeros de Pizarro en Cajamarca, llegó a tiempo para que, en la repartición de la conquista le tocara una buena partija. Consistió ella en un espacioso lote para fabricar su casa en Lima, en doscientas fanegadas de fértil terreno en los valles de Supe y Barranca y en cincuenta mitayos o indios para su servicio.

Para nuestros abuelos tenía valor de aforismo o de artículo constitucional este refranero: - Casa en la que vivas, viña en la que bebas, y tierras cuantas veas y puedas.



Don Antonio formó en Barranca una valiosa hacienda, y para dar impulso al trabajo mandó traer de España dos yuntas de bueyes, acto a que en aquellos tiempos daban los agricultores la misma importancia que, en nuestros días, a las maquinarias por vapor que hacen venir de Londres o de Nueva York. “Iban los indios, (dice un cronista) a verlos arar, asombrados de una cosa para ellos tan monstruosa, y decían que los españoles, de haraganes, por no trabajar, empleaban aquellos grandes animales”.

Fue don Antonio Solar aquel rico encomendero a quien quiso ahorcar el Virrey Blasco Núñez de Vela, atribuyéndole ser autor de un pasquín en que, aludiéndole a la misión reformadora que Su Excelencia traía, se escribió sobre la pared del tambo de Barranca: Al que me echare de mi casa y hacienda, yo lo echaré del mundo.

Y pues he empleado la voz encomendero, no estará fuera de lugar que consigne el origen de ella. En los títulos o documentos en que a cada conquistador se asignaban terrenos, poníase la siguiente cláusula: “Item, se os encomiendan (aquí el número) indios para que los doctrinéis en las cosas de nuestra fe”.

Junto con las yuntas llegaron semillas o plantas de melón, nísperos, cidras, limones, manzanas, albaricoques, membrillos, guindas, cerezas, almendras, nueces y otras frutas de Castilla no conocidas por los naturales del país, que tal hartazgo se darían de ellas cuando a no pocos les ocasionaron la muerte. Más de un siglo después, bajo el gobierno del virrey duque de la Palata, se publicó un bando que los curas leían a sus feligreses después de la misa dominical, prohibiendo a los indios comer pepinos, fruta llamada por sus fatales efectos mataserrano.

Llegó la época en que el melonar de Barranca diese su primera cosecha, y aquí empieza nuestro cuento.

El mayordomo escogió diez de los melones mejores, acondicionándolos en un par de cajones y los puso en hombros de dos indios mitayos, dándoles una carta para el patrón.

Habían avanzado los conductores algunas leguas y sentáronse a descansar junto a una tapia. Como era natural, el perfume de la fruta despertó la curiosidad en los mitayos y se entabló en sus ánimos ruda batalla entre el apetito y el temor.

-¿Sabes hermano – dijo al fin uno de ellos en su dialecto indígena-, que he dado con la manera de que podamos comer sin que se descubra el caso? Escondamos la carta detrás de la tapia que no viéndonos ella comer no podrá denunciarnos.

La sencilla ignorancia de los indios atribuía a la escritura un prestigio diabólico y maravilloso. Creían, no que las letras eran signos convencionales, sino espíritus, que no solo funcionaban como mensajeros, sino también como atalayas o espías. La opinión debió parecer acertada al otro mitayo, pues sin decir palabra, puso la carta tras la tapia, colocando una piedra encima, y hecha esta operación se echaron a devorar, que no a comer, la agradable e incitante fruta.

Cerca ya de Lima, el segundo mitayo se dio una palmada en la frente, diciendo:

-Hermano, vamos errados. Conviene que igualemos las cargas; porque si tú llevas cuatro y yo cinco, nacerá alguna sospecha en el amo.

-Bien discurrido, dijo el otro mitayo.

Y nuevamente escondieron la carta tras otra tapia, para dar cuenta de un segundo melón, esa fruta deliciosa, que, como dice el refrán, en ayunas es oro, al mediodía es plata y por la noche mata: que, en verdad, no la hay más indigesta y provocadora de cólicos cuando se tiene el “pancho” lleno.

Llegados a casa de don Antonio, pusieron en sus manos la carta, en la cual le anunciaba el mayordomo el envío de diez melones.

Don Antonio, que había contraído compromiso con el arzobispo y otros personajes de obsequiarles los primeros melones de su cosecha, se dirigió muy contento a examinar la carga.

-¡Cómo se entiende, ladronzuelos!...- exclamó bufando de cólera- El mayordomo me manda diez melones y aquí faltan dos- y don Antonio volvía a consultar la carta.

-Ocho, no más, taitai -contestaron temblando los mitayos.

-La carta dice que diez, y ustedes se han comido dos por el camino... ¡Ea! Que le den una docena de palos a estos pícaros.

Y los pobres indios, después de bien zurrados, se sentaron mohínos en un rincón del patio, diciendo uno de ellos:

-¿Lo ves, hermano? ¡Carta canta!

Alcanzó a oírlo don Antonio y les gritó:

-Sí, bribonazos, y cuidado con otra, que ya saben ustedes que la carta canta.

Y don Antonio refirió el caso a sus tertulios y la frase se generalizó y pasó el mar.

Ricardo Palma Soriano

1. La finalidad de la lectura es:

- A) Narrar un episodio sobre la época colonial.
- B) Criticar al virrey Blasco Núñez.
- C) Informar sobre una noticia del arzobispo.
- D) Describir la hacienda de don Antonio.

2. Una cualidad de don Antonio es:

- A) Orgullosos
- B) Envidiosos
- C) Drásticos
- D) Honrados

3. En el texto, ¿Quiénes son los mitayos?

- A) Hacendados limeños
- B) Indios para servicio
- C) Ladrones de la colonia
- D) Virreyes abusadores

4. Relaciona las siguientes frases con su respectiva interpretación:

- a. Escribió largo y menudo. () Se respeta lo acordado cuando está escrito.
- b. “Al que me echase de mi casa y de mi hacienda, yo lo echaré del mundo”. ignorarte para siempre. () Si se ofende a alguien, este puede
- c. Papelito manda. () Un texto amplio con muchas explicaciones.

5. Marca con un aspa (X) las respuestas correctas:

Los indios creían que las cartas eran:

- a. Obra del demonio y algo maravilloso.()

- b. Signos de los espíritus.()
- c. Compañía del patrón.()
- d. Espías o mensajeros.()

6. Describe a los mitayos y explica por qué crees que pensaban de esa manera sobre las cartas.

7. Teniendo en cuenta el texto, ¿Qué significa la palabra “mohíno”?

- A) Alegre
- B) Triste
- C) Furioso
- D) Ofuscado

8. ¿A qué se había comprometido don Antonio con el arzobispo y otros personajes?

- A) A dejar la hacienda de Barranca
- B) A derrocar al virrey Blasco Núñez
- C) A regalarles los primeros melones de su cosecha
- D) A venderles los primeros melones de su cosecha

9. Lee: “Prohibido a los indios comer pepinos, fruta llamada por sus fatales efectos, “mataserrano”. ¿Qué opinas de la prohibición? ¿Crees que en esa época se podría tomar otras medidas?

10. Según la forma del texto: ¿Crees que el dibujo insertado cumple alguna finalidad? ¿Hubieras optado por otro? ¿Cuál?

TEXTO 2:

LA PROMESA DE LA VIDA PERUANA

En nuestro país no solo debemos preocuparnos de la distribución; sino también de la mayor producción y del mayor consumo. Nuestro problema no es solo de reparto; es también de aumento. Que el peruano viva mejor; pero que al mismo tiempo el Perú de más de sí. Y para elevar y superar el nivel general de vida aquí no hay que actuar exclusivamente sobre el indio descalzo, pues hay quienes no se hallan en esa condición y se mueven dentro de **horizontes** económicos **asaz** reducidos. Ninguna de nuestras soluciones nos vendrá, pues, cocida y masticada de otros países, aunque sean hermanos, primos o prójimos. Y, sobre todo, nada se podrá hacer a fondo si al país no le conmueve la conciencia de sí, si no afirma en esta hora feroz, su querer existencial nacional. Por eso, la promesa de la vida peruana atañe a la juventud para que la reviva, a los hombres de estudio en sus distintos campos para que la conviertan en plan, a la opinión pública en su sector consciente para que la convierta en propósito.

Al leer esto no faltará quien haga una mueca de **sarcasmo**, de amargura o de cólera, creyendo que se le habla de cosas manoseadas, vacías o cínicas. Porque la promesa de la vida peruana sentida con tanta sinceridad, con tanta fe y con tanta **abnegación** por **próceres** y **tribunos**, ha sido a menudo estafada o pisoteada por la obra coincidente de tres grandes enemigos de ella: los Podridos, los Congelados y los Incendiados. Los Podridos han prostituido y prostituyen palabras, conceptos, hechos e instituciones al servicio exclusivo de sus **medros**, de sus granjerías, de sus instintos y sus apasionamientos. Los Congelados se han encerrado dentro de ellos mismos, no miran sino a quienes son sus iguales y a

quienes son sus dependientes, considerando que nadie más existe. Los Incendiados se han quemado sin iluminar, se agitan sin construir. Los Podridos han hecho y hacen todo lo posible para que este país sea una charca; los Congelados lo ven como un **páramo**; y los Incendiados quisieran prender explosivos y verter venenos para que surja una gigantesca fogata.

Toda la clave del futuro está allí: que el Perú se escape del peligro de no ser sino una charca, de volverse un páramo o de convertirse en una fogata. Que el Perú no se pierda por la obra o la inacción de los peruanos.

Jorge Basadre

11. ¿Por qué crees que el texto lleva por título “La promesa de la vida peruana”?

- a. El autor es un político que está postulando a la presidencia.
- b. El autor es un intelectual que lucha por su país.
- c. El autor es un extranjero que opina sobre el Perú.
- d. El autor es el hijo de un prócer que sigue el ejemplo de su padre.

12. ¿Cuál es la intención del autor?

- a. Criticar al peruano por su inacción.
- b. Exhortar al peruano para que no permita que se pierda su país.
- c. Exaltar la abnegación de los podridos, congelados e incendiados.
- d. Condenar el sarcasmo y cinismo del peruano.

13. ¿Quiénes son los podridos?

- a. Aquellos que se han encerrado dentro de sí mismos.
- b. Los que han hecho que el país sea una charca.
- c. Aquellos que prostituyen las palabras y hechos en beneficio propio.
- d. Aquellos que prefieren estar inactivos frente a su país.

14. ¿Quiénes son los congelados?

- a. Aquellos que prostituyen las palabras y hechos en beneficio propio.
- b. Aquellos que se han encerrado dentro de sí mismos.
- c. Aquellos que prefieren estar inactivos frente a su país.
- d. Los que han hecho que el país sea una charca.

15. ¿Quiénes son los incendiados?

- a. Aquellos que se han quemado sin iluminar, se agitan sin construir.
- b. Aquellos que se han encerrado dentro de sí mismos.
- c. Aquellos que prostituyen las palabras y hechos en beneficio propio.
- d. Los que han hecho que el país sea una charca.

16. ¿Cuál es el problema que tiene nuestro país, según Basadre?

- a. Elevar y superar el nivel general de las élites.
- b. Pensar solo en la distribución y no en la mayor producción y consumo.
- c. No creer que la solución nos vendrá de otros países.
- d. Las muecas de sarcasmos, burla o cólera del peruano.

17. ¿Por qué promesa de la vida peruana atañe a la juventud y a los estudiosos?

- a. Para que la revivan y la conviertan en plan y, luego, en propósito.
- b. Para que la desechen y contrasten con sus modas.
- c. Para que la trasmitan a sus ascendientes.
- d. Para que la revivan y la conviertan en discurso político.

18. ¿Qué tema es el que se está exaltando en el texto?

- a. El amor a la patria
- b. El deber del peruano
- c. El futuro del Perú
- d. El valor de los próceres.

19. ¿Qué sensación personal te ha dejado la lectura del texto de Basadre?

20. El texto fue publicado por primera vez en el año de 1945, ¿crees que la realidad expuesta allí ha cambiado en algo? ¿Se está cumpliendo la promesa?

21. ¿Qué significa la palabra “Tribunos”?

- a. Mártires
- b. Políticos
- c. Oradores
- d. Precursores

22. ¿Cómo interpretas la siguiente frase: “Ninguna de nuestras soluciones nos vendrá, pues, cocida y masticada de otros países, aunque sean hermanos, primos o prójimos.”?

APTITUD VERBAL

SINÓNIMOS

I. Identifica la categoría gramatical de las siguientes palabras y escribe dos sinónimos por palabra:

- a) Voluble _____
- b) galardón _____
- c) exiliar _____
- d) rutilar _____
- e) pundonor _____
- f) cúmulo _____
- g) generoso _____
- h) imprecicar _____
- i) ominoso _____
- j) folio _____

II. Determina cuáles son los sinónimos convenientes para las palabras propuestas:

1. Anticuado

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| a) sabio | c) hábil | e) honesto |
| b) vetusto | d) geriatra | |

2. Abalanzarse

- | | | |
|-----------------|--------------|------------|
| a) caer | c) pesar | e) abismar |
| b) precipitarse | d) avalancha | |

3. Estrago

- | | | |
|---------------|-------------|--------------|
| a) daño | c) langosta | e) dipsómano |
| b) estrategia | d) ebrio | |

4. Ecuánime

- | | | |
|-----------|----------------|---------|
| a) tocayo | c) sinónimo | e) frío |
| b) aguado | d) equilibrado | |

5. Perplejo

- | | | |
|-----------|---------------|-------------------|
| a) mudo | c) confundido | e) cariacontecido |
| b) pálido | d) quieto | |

6. Limitación

- | | | |
|-----------------|----------------|-----------|
| a) restricción | c) instancia | e) confín |
| b) localización | d) prohibición | |

7. Elegía

- | | | |
|---------------|----------------|---------------|
| a) movimiento | c) alegría | e) cordillera |
| b) lamento | d) estabilidad | |

8. Acreditado

- | | | |
|---------------|----------------|-------------|
| a) renombrado | c) capaz | e) inquieto |
| b) visible | d) inteligente | |

9. Empantanar

- | | | |
|----------------|-------------|------------|
| a) apergaminar | c) aligerar | e) sopesar |
| b) estancar | d) contener | |

10. Condonar

- a) pésame
- b) molestar

- c) perdonar
- d) confesar

e) penar

11. Mácula

- a) virgen
- b) basculo

- c) mancha
- d) recuerdo

e) gaceta

12. Cuestionar

- a) controvertir
- b) disertar

- c) combatir
- d) acusar

e) acalorar

13. Amedrentar

- a) disminuir
- b) escarmentar

- c) atemorizar
- d) esperaranzar

e) desenredar

14. Leve

- a) dulce
- b) suave

- c) ligero
- d) ingravidez

e) pequeño

15. Protección

- a) auspiciar
- b) desamparo

- c) recomendación
- d) defensa

e) castigo

16. Nómada

- a) nombrado
- b) bohemio

- c) ambulante
- d) quieto

e) sedentario

17. Incremento

- a) evidente
- b) incrédulo

- c) sólido
- d) aumento

e) hinchazón

18. Ruin

- a) pobre
- b) roñoso

- c) pequeño
- d) alturado

e) digno

19. Recopilar

- a) separar
- b) aumentar

- c) compendiar
- d) recapacitar

e) raído

20. Deducir

- a) inferencia
- b) derivar

- c) abandonar
- d) provenir

e) originar