

## GRAMÁTICA

### 1. PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.

Señala las proposiciones que forman parte de cada una de las oraciones, identifica en cada caso la proposición subordinada sustantiva (aquella que se puede reemplazar por un pronombre o sustantivo) y señala su función. Guíate del ejemplo.

1. Jorge siempre prescinde de lo que no le interesa. **Complemento preposicional**
2. Felipe ignoraba que su padre había muerto en el frente ruso.
3. Me divirtió mucho que te cayeras del árbol con tanto estrépito.
4. La noticia la he dado a cuantos me han preguntado.
5. Mi familia agradeció siempre lo que tus padres habían hecho por ella.
6. Tu truco, cortarte el pelo al cero, no te ha servido de nada.
7. Esta tarde no tengo que hacer.
8. Ese memo es el que se chivó el otro día.
9. Comer sin ton ni son a cualquier hora es muy perjudicial para la salud.
10. Te diré lo de siempre: vete a freír espárragos.
11. El jurado otorgó la distinción a quien menos la había merecido.
12. Los pecadores raras veces se arrepienten espontáneamente de haber pecado.
13. La obsesión de Virginia es hacerse rica a cualquier precio.
14. Anteayer, en la clase de Física, Primitivo se durmió sin darse cuenta.
15. Elisa estaba muy avergonzada de lo que había hecho.
16. La policía me preguntó si había visto a alguna persona sospechosa en la vecindad.
17. La orden, que salieran todos, se cumplió inmediatamente
18. Señor González, le exijo me responda a la pregunta.
19. La que se casó con Esteban se ha divorciado por un asunto muy turbio.
20. Toda la vida me he preguntado por qué eres tan irresponsable.

## 2. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS.

Señala las proposiciones que forman parte de cada una de las oraciones, identifica en cada caso la proposición subordinada adjetiva (aquella que se puede reemplazar por un adjetivo e indica una cualidad de la estructura a la que acompaña), y señala de qué tipo de subordinada adjetiva se trata. Guíate del ejemplo.

21. El chico en quien más confiaba me defraudó. **Sub. Adj. Especificativa**
22. En la vida no son raros los ejemplos que tomar del prójimo.
23. Mercedes se marchó de compras con María, con la cual no se lleva nada bien.
24. Esa casa, en cuyo salón a veces se ven fantasmas, fue construida por mi padre.
25. Aquellos infelices viven en un mundo propio donde nadie puede entrar.
26. Estuve en la finca de la que te hablé en mi carta.
27. Yo les quitaría de enmedio, que es lo más seguro.
28. Es un enigma irresoluble el modo como llevó a cabo su crimen.
29. Mi primo Agustín, el que se fue a América, está de visita en casa.
30. Alfredito es un patán insoportable que ha salido a la tonta de su madre.
31. Ahí hay unas cien serpientes, entre las cuales más de ochenta son venenosas.
32. No puedo acordarme del juez por cuya intercesión te libraste de la cárcel.
33. Eso que dices es falso, lo cual me confirma en la debilidad de tus argumentos.
34. Mande quien mande, yo haré lo que me dé la gana.
35. Recuerdo aquellos tiempos pasados, cuando éramos tan felices.
36. Jorge es uno de esos hombres a los cuales se puede hacer daño impunemente.
37. El hombre a quien acabas de saludar es un conocido gángster.
38. No vi ninguna cara conocida, por lo que me marché inmediatamente.
39. El terrorista, acosado por la policía, acabó pegándose un tiro.
40. El terrorista, viendo que la policía iba a detenerlo, acabó pegándose un tiro.

### 3. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES.

Señala las proposiciones que forman parte de cada una de las oraciones, identifica en cada caso la proposición subordinada adverbial (aquella que se puede reemplazar por un adverbio y cumple el papel de circunstancial), y señala de qué tipo de subordinada adverbial se trata.

41. Jaime ha pasado el examen **como ha podido**. Sub. Adv. de modo
42. La perdiz hacía como que no podía volar.
43. Te veré donde solíamos quedar.
44. Llegaré a la reunión no bien me lo permitan mis obligaciones.
45. El secuestro ocurrió hace ya treinta días.
46. Estaba como si le hubieran clavado banderillas negras.
47. No lo hemos visto por donde suele hacer su paseo diario.
48. Se quedó callado, como para concentrarse mejor.
49. Caminaba alegre por la calle, sonriendo con una expresión feliz.
50. Todavía hay disturbios por ahí, así que sé prudente.
51. Era tal su mal genio que todos sus amigos acabaron por apartarse de él.
52. Su casa es tal como yo me la había imaginado.
53. En el examen de conducir Etelvina se portó mucho mejor de lo que tú creías.
54. Esther come como que da gozo verla.
55. Felicia come menos que un pajarito.
56. Lo escrito, escrito está; así pues, obedece.
57. Remigio sabe más que Einstein
58. La comunidad de propietarios rechazó mi propuesta y por consiguiente me marché.
59. Eres más tonto que el que asó la manteca.
60. Eres tan tonto que serías capaz de asar la manteca.

## COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### TEXTO 1

Los especialistas en derechos humanos piensan que la representación de las personas en la **publicidad** es injusta y discriminatoria. En el caso de hombres y mujeres, existe una fuerte tendencia a presentar a los primeros como los protectores, los fuertes, mientras que a las segundas las vemos básicamente en roles secundarios. Sin embargo, las **escenas discriminatorias** no se circunscriben a esos ámbitos, ya que al mostrar a un tipo de personas en las que predomina la piel blanca y los cabellos claros, dejan de lado la diversidad racial que existe en nuestro país (andinos, mestizos, afrodescendientes, etc.).

Mariela Jara señala que los mensajes publicitarios también discriminan cuando exponen situaciones en las que **priman** momentos de realización, felicidad y prosperidad económica en un país en el que una gran parte de la población (24,8%) vive en la pobreza.

Para sus defensores, la publicidad es el espejo de la cultura que hemos adquirido a lo largo de los años. David Solari Martín explica que el individuo presta a los anuncios comerciales **ideales de belleza** y **comportamiento**. La sociedad acepta un modelo y la publicidad lo acoge. Es seguro que el color de tinte que más se vende en el País es el rubio y acá las mujeres no son rubias. Entonces, estos mensajes nos **alienan** o tenemos parámetros de belleza que no corresponden a nuestra realidad, pero los aceptamos. Además, algunos spots publicitarios son **androcéntricos** (comerciales de cerveza), **sexistas** (productos de limpieza) o se centran en una determinada raza (productos de belleza). Por ejemplo, si vendemos mototaxis no vamos a utilizar modelos de ojos azules, porque ese no es el público consumidor.

Por otro lado, las marcas de algunas instituciones bancarias y bebidas gaseosas tienen promociones en las que aparecen modelos con rasgos andinos. Lo que sucede es que hay un problema de **identidad** que provoca una falta de unidad entre los criterios y los mensajes que se emplean para elaborar los avisos publicitarios.

#### 1. ¿Cuál es el tema principal que desarrolla el texto?

- A) Los contenidos discriminatorios en la publicidad en el país.
- B) La aceptación de los roles tradicionales en la población.
- C) Los valores tradicionales de los medios de comunicación.
- D) Los problemas de identidad en las promociones de venta.
- E) La crítica a los actuales anuncios comerciales regionales.

#### 2. En el segundo párrafo del texto, el verbo PRIMAR significa:

- A) Mostrar.
- B) Iniciar.
- C) Destacar.
- D) Originar.
- E) Cristalizar.

#### 3. Es incompatible con el texto afirmar que:

- A) algunas bebidas gaseosas emplean modelos con rasgos andinos.
- B) estamos acostumbrados a reproducir patrones culturales alienantes.
- C) los avisos publicitarios difunden hábitos racistas, sexistas y androcéntricos.
- D) en la publicidad nacional nunca se utilizan modelos con rasgos andinos.
- E) a los consumidores les falta compartir ciertos valores, códigos y conductas.

#### 4. Se infiere del texto que los anunciantes de bienes de consumo masivo:

- A) Promueven la equidad de género premiando el mejor aviso.
- B) Carecen de una pauta común en sus campañas publicitarias.
- C) Deben sancionar a las empresas que discriminan al comprador.
- D) Evitan convertirse en transmisores de una cultura excluyente.
- E) Deben conectarse a varias fuentes de información electrónica.

**5. Si se realizara un comercial de productos cosméticos para la televisión, probablemente:**

- A) Tomaría en cuenta la diversidad racial de los habitantes de la capital.
- B) Ofertaría tintes de color castaño claro entre otra variedad de tonos.
- C) Disminuiría los ingresos de la industria de belleza a nivel regional.
- D) Crearía un modelo de vida acorde con el estatus de vida foráneo.
- E) Contaría con la participación de una hermosa fémina de tez blanca.

**TEXTO 2:**

Se ha demostrado que el **baile** es uno de los mejores antídotos contra el **estrés** y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de **endorfinas**, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el **son**.

**6. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?**

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

**7. El texto no evidencia que el baile garantice la:**

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

**8. El autor destaca del baile su:**

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

**9. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?**

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

**10. El autor recomienda sobre todo que**

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
- E) se medite activamente mediante el baile.

### TEXTO 3:

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el **mundo anglosajón**, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La **música rock** fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los **blue jeans** para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

#### 11. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

- A) influencia de la televisión anglosajona.
- B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
- C) reducción de precios en los artículos de consumo.
- D) necesidad de no quedar segregados.
- E) creciente influencia de la cultura norteamericana.

#### 12. La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca

- A) protestar frente a la realidad social.
- B) orientación a través de la televisión.
- C) normas, usos y costumbres nuevos.
- D) compartir experiencias inéditas.
- E) repudiar los géneros musicales.

#### 13. El giro populista de los gustos juveniles significó la

- A) ruptura con pautas de cierta clase social.
- B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
- C) búsqueda de estilos de vida bohemios.
- D) desconfianza respecto a los padres.
- E) búsqueda de identidad de géneros.

#### 14. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?

- A) Por la publicidad de disqueras y radios.
- B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
- C) Por la gran facilidad para escucharlo.
- D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
- E) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

#### 15. La palabra gueto, en el texto, se entiende como

- A) originalidad.
- B) creatividad.
- C) especificidad.
- D) normatividad.
- E) etnicidad

#### TEXTO 4:

Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del **egoísmo** y del **amor** a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido.

Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "*Ama a tu prójimo como a ti mismo*", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

#### 16. En el texto, el término examen significa

- A) cuestionamiento.
- B) análisis.
- C) prueba.
- D) explicación.
- E) pregunta.

#### 17. El amor a sí mismo es importante porque

- A) es una virtud divina.
- B) es de índole psicológica.
- C) nos permite evitar las falacias.
- D) nos permite amar a los demás.
- E) es un concepto excluyente.

#### 18. Si el hombre no se amara a sí mismo, entonces

- A) no podría amar a los demás.
- B) no caería en el egoísmo.
- C) respetaría a la sociedad.
- D) cumpliría con el precepto bíblico.
- E) no respetaría la integridad personal.

#### 19. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume mejor el texto?

- A) Es una virtud que yo ame a los demás y a mí mismo.
- B) Comprender al otro es una virtud humana.
- C) Si amo a los demás resulta que no puedo amarme a mí mismo.
- D) Yo debo amar, respetar y comprenderme siempre a mí mismo.
- E) El amor a sí mismo implica amar a los demás.

#### 20. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con lo argumentado en el texto?

- A) Todo concepto del ser humano necesariamente me incluye a mí mismo.
- B) Es una falacia lógica excluir el amor a los demás del amor a sí mismo.
- C) No puede separarse el amor al prójimo y el amor a mí mismo.
- D) Se debe amar a los demás más que a uno mismo.
- E) Excluirse a sí mismo del prójimo es contradictorio.

## APTITUD VERBAL

### **SINÓNIMOS**

1.- Escribe un sinónimo de:

odiar:

perforar:

preciosidad:

temor:

vistosa:

2.- Escoge el sinónimo que consideres que se puede aplicar en más contextos:

abismo:        sima – acantilado – infierno

acometer:     golpear – atacar – defender – introducir

concluir:     acabar – terminar – resumir – consumir

ignorante:    inculto – necio – tonto – desconocido

correcto:     apropiado – acertado – adecuado – educado

### **ANTÓNIMOS**

1.- Escribe un antónimo o contrario de:

holgazán:

similar:

rehuir:

vanidosos:

verdugo:

2.- Muchos antónimos se forman mediante prefijos. Aquí tienes unos cuantos; para cada uno escribe 5 parejas de contrarios según el ejemplo:

A-    *moral – amoral*

DES-

I / IN /IM-



## DERIVADOS

1.- Escribe 3 derivados de cada palabra

Vivir:

Cubrir:

Uno:

Temporal:

Urbe:

2.- Observa estos grupos de derivados para deducir la raíz común o lexema:

periódico – periodismo – periodo ————— ~~period~~

íntegro – integral – integración

jardinero – ajardinadas – jardinería

salvamento – salvador – salve – salvación

desconocer – conocimiento – conocido

## PREFIJOS Y SUFIJOS

1.- Deduce el significado de estos prefijos y escribe otras 2 palabras que los contengan:

prematrimonial:

rehacer:

expresidiario:

hectogramo:

decálogo:

2.- Haz lo mismo con estos sufijos:

peluquero:

geología:

telégrafo:

patadón:

nadador:

## ORTOGRAFÍA

### USO DE GRAFÍAS

- El guión equivale a "xc" en:
  - Equino\_io solar
  - E\_eder en número
  - Crimen e\_eerable
  - Fa\_ínil del original
  - Ciencia fi\_ión
- Señale la oración que NO presenta errores de tildación:
  - No quiero mas té, sólo quiero un poco de agua.
  - Aun no hemos explotado todas las posibilidades de la informatica.
  - Los médicos recomiendan comer manzanas y plátanos: estos por sus calorías y aquellas por contener vitamina C.
  - Por la mañana, respiraba la sùtil brisa del mar.
  - Sé cuál es el pico más alto del Perú.
- Señale la palabra escrita correctamente:
  - Tanjente
  - Legible
  - transijir
  - Vijía
  - Jinebra
- Una de las siguientes oraciones es gramaticalmente incorrecta:
  - Había tres carros en el estacionamiento.
  - Hubieron muchos periodistas en la escena del crimen.
  - Esta noche ha habido truenos y relámpagos.
  - Apenas hubo disensiones.
  - Hace seis años que se fue.
- A\_sor\_entes, a\_otagarse, procli\_e** , se completan respectivamente con :
  - b, b, b, v
  - b, v, b, v
  - b, b, b, bd)
  - v, v, v, v
  - v, b, v, b
- Descartes, en su búsqueda por una verdad que sea indudable, llega a la siguiente proposición que, según el, rechaza toda duda. El hecho de que el dude implica la proposición de que existe como un ser dudante (pensante). Así, es posible para Descartes pronunciar su famosa y clásica proposición: "Pienso, luego existo".** El número de tildes omitidas es:
  - 9
  - 11
  - 7
  - 8
  - 10
- El espacio en blanco corresponde a **G** en:
  - Lina\_e
  - Pea\_e
  - Tra\_índ)
  - Co\_ear
  - Pla\_io
- Complete con la grafía correspondiente: exi\_e , exi\_a , exi\_o, exi\_imos
  - j, j, g, g
  - j, g, g, j
  - g, g, g, g
  - g, j, j, g
  - j, j, j, j
- Qué alternativa se completa con **j, g**:
  - encora\_inaron , mori\_erada
  - amba\_es , desqui\_erar
  - prote\_amos , esco\_o
  - le\_ítimo , lina\_e
  - \_eroglíficos , beren\_enas
- ¿En qué oración hay error de grafía?
  - Pingüinos y cigüeñas entrarán en extinción.
  - El señor Ramírez funje de dirigente sindical.
  - Ojalá que la cacería de osos no cause problemas.
  - No vaciló en propiciar la rebelión.
  - El aprendizaje de ese curso no exige demasiado.
- En, **Contesto mal no obstante aprobo** Hay \_\_\_ errores.
  - 3
  - 5
  - 4
  - 6
  - 7

12. De la siguiente expresión: **“Únicamente si me convenceras; mas si me faltas un solo día, no pienses mas en mi ofrecimiento, el cual no sera cumplido”** afirmamos que:

- I. En total faltan 6 tildes
- II. En total faltan 7 tildes
- III. Únicamente se tilda porque el adjetivo base la lleva.
- IV. Únicamente no se tilda porque es una palabra compuesta.
- V. ... **mas** si me... es una conjunción adversativa y... **más** en mi ofrecimiento... es un adverbio de cantidad.
- VI. ... **más** si me... es un adverbio de cantidad y... **mas** en mi ofrecimiento... es una conjunción adversativa.
- VII. “Mi” no lleva tilde porque es pronombre personal.
- VIII. “Mi” no lleva tilde porque es adjetivo posesivo.

**Son correctas:**

- a) I, IV, V, VIII    b) I, III, V, VIII    c) II, III, V, VIII    d) II, IV, VI, VIII    e) I, III, V, VII

13. ¿Qué alternativa presenta palabras mal escritas?

- I. Clave, longevo, decisiva
- II. Probidad, relatividad, navidad
- III. Hervíboro, carníboro, providad
- IV. Venebolencia, chavacano, hevilla

**La respuesta es:**

- a) Solo I    b) Solo II    c) I y II    d) Solo III    e) III y IV

14. En las siguientes palabras: **here\_e, amba\_es, bendi\_e, prote\_er**; la alternativa correcta para los espacios en blanco es:

- a) j, j, g, g    b) g, g, g, g    c) j, g, j, gd) j, j, j, g    e) g, g, j, j

15. Todas las alternativas son correctas, excepto:

- a) Hojeaba, lisonjero, legítimo
- b) Heterogéneo, inteligente, regio
- c) Segía, cojer, maldige
- d) Refleje, gemidos, jinete
- e) Averigüen, recogido, lingüística

16. De las siguientes oraciones, cuáles son oraciones correctamente puntuadas:

- I. Ribeyro, el ganador del premio Juan Rulfo, murió el año 2004.
- II. Señorita una gaseosita, bien heladita para la sed.
- III. Simpática, estudiosa, responsable; así es mi vecina.
- IV. Todos los profesores, incluso el de Computación, estaban de acuerdo.
- V. Si lo sabías, ¿por qué no me lo dijiste?

- a) Solo I    b) Solo III    c) I, II y III    d) II, III y IV    e) I, III, IV y V

17. De las siguientes oraciones, cuáles están tildadas incorrectamente:

- I. El Nobel de física será uno de los expositores.
- II. Todos los socios, aún los más conservadores, votaron a favor.
- III. Ella compró él que estaba mas barato.
- IV. Esteban le explicó los inconvenientes que habían surgido.
- V. ¿A tí te parece que debemos volver?

- a) II y III    b) II y IV    c) II, III y V    d) I, III y V    e) I y V

18. En, **“Zoila y Claudia viajaron a Huacho en un auto veloz, de comodios asientos y llegaron a la ciudad en menos de dos horas”**, faltan \_\_\_ tildes:

- a) 2    b) 8    c) 4    d) 3    e) 1

19. En, **“Este alado viajero, ¡que inutil y que debil! Ese juguete era tan bello, ¡que feo y que grotesco es ahora! ¡Este quema su pico, sadico, con la pipa!, aquel mima cojeando al planeador invalido”**, se han omitido \_\_\_ tildes.

- a) 10    b) 12    c) 13    d) 11    e) 09

20. En: “**Aún** no me dices el **porqué** de tus **lágrimas**”, las palabras subrayadas morfológicamente son :
- Adverbio de cantidad y sustantivo
  - Conjunción adversativa y sustantivo
  - Adverbio de tiempo y sustantivo
  - Adverbio de tiempo y conjunción causal
  - Adverbio de tiempo y partícula interrogativa
21. Qué enunciado no presenta error:
- Por lo general, los oradores usan digresiones.
  - El vehículo partió levantando polvadera.
  - No está permitido plagiar.
  - El vedor no informó debidamente a las autoridades.
  - No tiene ingerencia en esa región.
22. En, “**La esposa del consul se hayaba en coma súmamente grave en la clinica de esa ciudad**”. Es falso que:
- Se atenta contra la ortografía grafémica.
  - Hay 4 errores ortográficos.
  - Se atenta contra la ortografía puntuosintáctica.
  - “consul, clinica” llevan tilde.
  - Hay 1 palabra compuesta que no debió tildarse.
23. Si analizamos ortográficamente la siguiente oración: “**No te imaginas, padre mío, cuánto espero tu comprensión.**” diríamos que es incorrecto:
- “padre mío” va entre comas por ser un vocativo.
  - “mío” lleva tilde por presentar hiato acentual.
  - “cuánto” se tilda porque lleva tilde enfática.
  - “comprensión” posee acento gráfico por ser oxítona.
  - Se ha colocado punto seguido porque continúa la oración.
24. En, “**Muchas familias acudieron a los cementerios en el día de la Madre**”. Cuál es el error:
- El nombre de la efeméride se ha escrito con minúscula.
  - “día” no debió tildarse.
  - “cementerio” se escribe con “s”.
  - “familia” también debió ir con mayúscula.
  - Faltaron muchos signos de puntuación.
25. Par de palabras donde está mal empleado el grafema **Z**.
- Zurcir – comienzen
  - Razgo – serenazgo
  - Trazar – atravezar
  - Abrazar – blancuzco
  - Organizen - quizo