



FICHA DE TRABAJO EN CASA

Comprensión de textos

Nombres y apellidos:

Instrucciones:

Lee detenidamente los siguientes textos y responde las preguntas.

TEXTO I

“EL SUEÑO”

Murray soñó un sueño

La psicología vacila cuando intenta explicar las aventuras de nuestro yo inmaterial en sus andanzas por la región del sueño, “gemelo de la muerte”. Este relato no quiere ser explicativo: se limitará a registrar el sueño de Murray.

Una de las fases más enigmáticas de esa vigilia del sueño, es que acontecimientos que parecen abarcar meses o años, ocurren en minutos o instantes.

Murray aguardaba en su celda de condenado a muerte. Un foco eléctrico en el techo del corredor iluminaba su mesa. En una hoja de papel blanco una hormiga corría de un lado para otro y Murray le bloqueaba el camino con un sobre. La electrocución tenía lugar a las nueve de la noche. Murray sonrió ante la agitación del más sabio de los insectos.

En el pabellón había siete condenados a muerte. Desde que estaba ahí, tres habían sido conducidos: uno, enloquecido y peleando como un lobo en la trampa; otro, no menos loco, ofrendando al cielo una hipócrita devoción; el tercero, un cobarde, se desmayó y tuvieron que amarrarlo a una tabla. Se preguntó cómo responderían por él su corazón, sus piernas y su cara; porque ésta era su noche. Pensó que ya serían casi las nueve. Del otro lado del corredor, en la celda de enfrente, estaba encerrado Carpani, el siciliano que había matado a su novia y a los dos agentes que fueron a arrestarlo. Muchas veces, de celda a celda, habían jugado a las damas, gritando cada uno la jugada a su contrincante invisible.

La gran voz retumbante, de indestructible calidad musical, llamó:

- Y, señor Murray, ¿cómo se siente? ¿Bien?

- Muy bien, Carpani –dijo Murray serenamente, dejando que la hormiga se posara en el sobre y depositándola con suavidad en el piso de piedra.

- Así me gusta, señor Murray. Hombres como nosotros tenemos que saber morir como hombres. La semana que viene es mi turno. Así me gusta. Recuerde, señor Murray, yo gané el último partido de damas. Quizá volvamos a jugar otra vez.

La estoica broma de Carpani, seguida por una ensordecedora carcajada, más bien alentó a Murray; es verdad que a Carpani le quedaba todavía una semana de vida. Los encarcelados oyeron el ruido seco de los cerrojos al abrirse la puerta del extremo del corredor. Tres hombres avanzaron hasta la celda de Murray y la abrieron. Dos eran guardias; el otro era Frank –no, eso era antes -, ahora se llamaba el reverendo Francisco Winston, amigo y vecino de sus años de miseria.

- Logré que me dejaran reemplazar al capellán de la cárcel –dijo, al estrechar la mano de Murray. En la mano izquierda tenía una pequeña Biblia entreabierta.

Murray sonrió levemente y arregló unos libros y una lapicera en la mesa. Hubiera querido hablar, pero no sabía qué decir. Los presos llamaban a este pabellón de veintitrés metros de largo y nueve de ancho, Calle del Limbo. El guardián habitual de la Calle del Limbo, un hombre inmenso, rudo y bondadoso, sacó del bolsillo un porrón de whisky y se lo ofreció a Murray diciendo:

- Es costumbre, usted sabe. Todos lo toman para darse ánimo. No hay peligro de que se envíen.

Murray bebió profundamente.

- Así me gusta –dijo el guardián. Un buen calmante y todo saldrá bien.

Salieron al corredor y los siete condenados lo supieron. La Calle del Limbo es un mundo fuera del mundo y si le falta alguno de los sentidos, lo reemplaza con otro. Todos los condenados sabían que eran casi las nueve, y que Murray iría a la silla a las nueve. Hay también, en las muchas calles del Limbo, una jerarquía del crimen. El hombre que mata abiertamente, en la pasión de la pelea, menosprecia a la rata humana, a la araña y a la serpiente. Por eso, de los siete condenados, sólo tres gritaron sus adioses a Murray, cuando se alejó por el corredor, entre los centinelas: Carpani y Marvin, que al intentar una evasión había matado a un guardia, y Bassett, el ladrón, que tuvo que matar porque un inspector, en un tren, no quiso levantar las manos. Los otros cuatro guardaban un humilde silencio. Murray se maravillaba de su propia serenidad y casi indiferencia. En el cuarto de las ejecuciones había unos veinte hombres, entre empleados de la cárcel, periodistas y curiosos que...Aquí, en medio de una frase, el sueño quedó interrumpido por la muerte de O. Henry. Sabemos, sin embargo, el final: Murray acusado y convicto del asesinato de su querida, enfrenta su destino con inexplicable serenidad. Lo conducen a la silla eléctrica. Lo atan. De pronto, la cámara, los espectadores, los preparativos de la ejecución, le parecen irreales. Piensa que es víctima de un error espantoso. ¿Por qué lo han sujetado a esa silla? ¿Qué ha hecho? ¿Qué crimen ha cometido? Se despierta: a su lado están su mujer y su hijo. Comprende que el asesinato, el proceso, la sentencia de muerte, la silla eléctrica, son un sueño. Aún trémulo, besa en la frente a su mujer. En ese momento lo electrocutan. La ejecución interrumpe el sueño de Murray.

Tomado de: Cuentos breves y extraordinarios. Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Cásares.

1. ¿De acuerdo al cuento lo acontecido a Murray era?

- a) Delirio del protagonista.
- b) Un sueño.
- c) La realidad.
- d) Los recuerdo del pasado.
- e) N.A

2. En la historia del cuento se señala que la ejecución de Carpani se realizaría:

- a) Al otro día de la ejecución de Murray.
- b) Una semana después de la ejecución de Murray.
- c) 36 horas después de la ejecución de Murray.
- d) 24 horas después de la ejecución de Murray.
- e) N.A

3. De acuerdo al cuento, una de las fases de la vigilia del sueño se refiere a:

- a) Sólo acontecimientos de los amigos.
- b) Sólo acontecimientos que son de larga duración.
- c) Acontecimientos que ocurren en segundos, ocurren en años.
- d) Sólo acontecimientos sin importancia.
- e) N.A

4. El narrador en ocasiones se distraía jugando:

- a) jugando damas con Carpani en su celda.
- b) Jugando damas con Carpani en el corredor.
- c) Jugando damas, sólo gritando las jugadas de celda a celda.
- d) ajedrez con Frank.
- e) N.A

5. De los hombres que fueron por Murray a su celda:

- a) Los tres eran guardias.
- b) Dos de ellos eran guardias y el tercero era juez.
- c) Dos de ellos eran guardias y el tercero era reo.
- d) Dos de ellos eran guardias y el tercero era un viejo vecino.
- e) N.A

6. En el cuento se señala que en el pabellón había 7 reos condenados a muerte. De los 7, ¿cuántos ya habían sido ejecutados?

- a) 5
- b) 3
- c) 7
- d) 1
- e) N.A

7. En el cuento se señala que el día de la ejecución de Murray en el cuarto de ejecuciones se encontraban:

- a) Solo los ejecutores y el reo.
- b) Solo el reo.
- c) Curiosos, periodistas y el reo.
- d) Empleados de la cárcel, periodistas, curiosos y el reo.
- e) N.A

8. En el cuento se menciona que mientras Murray aguardaba en su celda :

- a) Solo permanecía sentado.
- b) Solo dialogaba con uno de los guardias.
- c) Paseaba desesperadamente por toda su celda.
- d) Jugueteara con una hormiga bloqueándole el paso con un sobre.
- e) Ninguna de las anteriores.

9. De acuerdo a la historia del cuento ¿por qué razón sólo tres personas despidieron a Murray?

- a) Porque su delito le daba menos jerarquía dentro del lugar.
- b) Porque no tenía parientes cercanos dentro del lugar.
- c) Porque lo despreciaban dentro del lugar.
- d) Porque no quería ver su ejecución.
- e) Ninguna de las anteriores.

10. ¿Los reos a qué llamaban la calle del Limbo?

- a) Al pabellón por donde ingresaban los reos.
- b) A los pabellones de toda la cárcel.
- c) A la puerta del cuarto de ejecuciones.
- d) Al pabellón por donde llevaban a los reos que iban a ser ejecutados.
- e) Ninguna de las anteriores.

TEXTO II

CAPERUCITA EN MANHATAN

La ciudad de Nueva York siempre aparece confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el callejero por colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan; el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacan un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama East River, por estar al Este, y las de la izquierda en toro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y la vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la Estatua de la Libertad, vive allí como

un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note.

Carmen Martín Gaité, "Caperucita en Manhattan"

Ahora, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué lugar se describe en el texto anterior? ¿En qué distrito se centra la adaptación del texto?

2.- ¿Qué se dice de él en el primer párrafo?

3.- ¿Con qué metáfora aparece descrito al inicio del segundo párrafo? Elabora un ejemplo de metáfora a partir de los datos que se aportan en el texto.

4.- ¿Con qué se comparan los anuncios y los rascacielos?

5.- ¿Qué hay en la parte de abajo del jamón?

6.- Busca en Internet o en una enciclopedia la biografía de la escritora Carmen Martín Gaité.

7.- ¿Crees que Carmen Martín Gaité ha escrito esta descripción para alguien que no conoce ese lugar o para alguien que ya ha estado allí? Señala qué datos del texto te han llevado a elaborar tu propia opinión.
